

Департамент образования администрации Города Томска

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 86 общеразвивающего вида г. Томска**

Принята на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2024г.	УТВЕРЖДАЮ: И.о. заведующего А.А. Матвеева Приказ № 83 от 30.08.2024г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст обучающихся: 3 – 6 лет
Срок реализации: 3 учебных года**

Авторы - составители:
Сунгурова Т.О. – педагог доп.
образования

2024г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (3-4 года)	8
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (4-5 лет)	15
1.3.3. Учебный план. Содержание учебного плана. Третий год обучения (5-6 лет)	22
1.4. Планируемые результаты	30
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (3-4 года)	30
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (4-5 лет)	31
1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет)	31

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	33
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 года	33
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет	38
2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет	43
2.2. Условия реализации программы	48
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	49
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	49
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	49
2.4. Оценочные материалы	49
2.5. Методические материалы	53
2.6. Список рекомендуемой литературы	57
Приложение.....	58

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - художественной направленности.

Актуальность программы: в настоящее время спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Новизна программы: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а также, импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Программа «Хореография» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ • Президент России (kremlin.ru).
2. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 - Президент России (kremlin.ru).
3. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 - Президент России (kremlin.ru).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) // <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

(зарегистрировано Минюстом России 28.12.2022, регистрационный № 71847)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149) //.

7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

8. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

10. ПРИКАЗ от 27 июля 2022 г. № 629 "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ"

11. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Отличительные особенности программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей с 3 до 6 лет.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет:

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость.

Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики.

На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет:

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат.

Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения.

Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет:

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. У воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе.

Используется наглядный материал: картинки с изображением фигур композиции, картинки с изображениями различных предметов, животных и др. для импровизационных игр и заданий.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на три учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 216 часов (72 часа на каждый учебный год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений,

пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

1.3. Содержание программы.

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 3-4 года).

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие	Контроль педагога	Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, основных правилах. Познакомить детей с понятием «танец». Изучить поклон.	1
2.	Разучивание танцевальной разминки	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.	1
3.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «прямая спинка». Упражнение для стоп «Кошка».	1
4.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «У жирафа пятнышки везде». Танец «Червячки».	1
5.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дерево». Упражнение для стоп	1

			«Солнышко».	
6.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для корпуса «Деревья». Танцы «Ежик», «Мышь полезла».	1
7.	Формирование танцевальной техники. Партерная гимнастика	Контроль педагога	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела сидя на полу.	1
8.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Осенние листочки».	1
9.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Кузнечики».	1
10.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Листопад».	1
11.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «У жирафа пятнышки везде». Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».	1
12.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальный бег «горошек» по кругу. Марш. Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».	1
13.	Танцы для малышей. Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для стоп «Солнышко». Танцы «Ежик», «Мышь полезла».	1
14.	Формирование танцевальной техники. Партерная гимнастика	Контроль педагога	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития	1

			силы мышц различных частей тела лежа на спине.	
15.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Танец «Червячки». Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».	1
16.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Самолёт».	1
17.	Формирование танцевальной техники. Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Ежик». Танцевальный бег по кругу. Марш.	1
18.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Приставной шаг по кругу. Прыжки на двух ногах.	1
19.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Поезд» (Разучивание первой части танца).	1
20.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Поезд» (Разучивание второй части танца).	1
21.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Поезд» (Объединение двух частей в единую танцевальную композицию).	1
22.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание элементов танца «Ляли поп».	1
23.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание танцевальных комбинаций (Танец «Ляли поп»).	1
24.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание первой части танца «Ляли поп».	1
25.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание второй части танца «Ляли поп».	1
26.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Объединение двух частей в единую танцевальную композицию. (Танец «Ляли поп»).	1
27.	Танцуем как артисты	Контроль	Поклон. Разминка. Развитие выразительности (Танец	1

		педагога	«Ляли поп»)	
28.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».	1
29.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».	1
30.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».	1
31.	Проведение творческого отчёта	Выступление на утреннике	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».	1
32.	Танцуем как артисты. Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Приходит в гости игрушка Дед Мороз. Повтор всех ранее изученных танцев для малышей.	1
33.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса и стоп. Танцевальный образ «Кузнечики».	1
34.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «Достань до небушка».	1
35.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Игра «Найди свое место».	1
36.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «Прямая спинка», «Деревья», «Достань до небушка». Игра «Найди свое место».	1
37.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для стоп «Кошка», «Солнышко». Основные танцевальные движения по кругу: бег, марш, приставной шаг.	1
38.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Часики» (Разучивание первой части танца).	1

39.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Часики» (Разучивание второй части танца).	1
40.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Часики» (Объединение двух частей в единую танцевальную композицию).	1
41.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.	1
42.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцы «Часики», «Поезд».	1
43.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». (Разучивание элементов танца).	1
44.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». (Разучивание танцевальных комбинаций).	1
45.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». (Разучивание первой части танца).	1
46.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». (Разучивание второй части танца).	1
47.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». (Объединение двух частей в единую танцевальную композицию).	1
48.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком». Развитие выразительности.	1
49.	Подготовка и проведение творческого отчета	Выступление на утреннике	Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком».	1
50.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повтор двух любых танцев для малышей. Танцевальный	1

			образ «В лесу».	
51.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед. Танцевальный образ «В лесу».	1
52.	Формирование танцевальной техники. Танцевальные игры	Контроль педагога	Основные танцевальные движения по кругу. Танцевальная игра «Найди свое место».	1
53.	Формирование танцевальной техники. Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед.	1
54.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повтор основных танцевальных упражнений и движений.	1
55.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).	1
56.	Танцуем как артисты	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).	1
57.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Арбузики». Танцевальная игра «Иголочка-ниточка».	1
58.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Морковка». Танцевальный образ «Птичка-невеличка».	1
59.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Песни из репертуара Железновых.	1
60.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Собачки». Танцевальный образ «Птичка-невеличка».	1
61.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для корпуса и стоп. Повтор основных движений по	1

			кругу.	
62.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Любой танец для малышей из ранее изученных. Основные упражнения. Танцевальная игра «Найди свое место.	1
63.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танец «Котята».	1
64.	Танцы для малышей	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцы «Собачки», «Котята».	1
65.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повтор ранее изученных танцев для малышей, отбор наиболее хорошо исполненных для открытого занятия.	1
66.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Закрепление основных упражнений, повтор правил их исполнения. Любой танцевальный образ из ранее изученных.	1
67.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Выстраивание структуры урока для открытого занятия.	1
68.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Выстраивание структуры урока для открытого занятия.	1
69.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
70.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
71.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
72.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Творческий отчет.	1

Итого		72
-------	--	----

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 4-5 лет).

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие	Контроль педагога	Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку.	1
2.	Вводное занятие	Контроль педагога	Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.	1
3.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса.	1
4.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнения для стоп.	1
5.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон, разминка. Танцевальный образ «Часики».	1
6.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Часики».	1
7.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный образ «Силач».	1
8.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп. Упражнение «Веревочка». Танцевальный образ «Силач».	1

9.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка Танцевальные шаги.	1
10.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка Танцевальные элементы и комбинации под любимые песни. Танцевальный образ «Лошадки».	1
11.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, бег. Танцевальный образ «Лошадки».	1
12.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег.	1
13.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Партерная гимнастика. Танцевальный образ «Лошадки».	1
14.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная игра «Сороконожка».	1
15.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная игра «мы пойдем сначала влево»	1
16.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Упражнения для формирования правильной осанки, упражнения для стоп	1
17.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Элементарный стретчинг. Упражнения для мышц и суставов «Бревнышко» и «Веревочка». Танцевальные образы «Часики» и «Силач».	1
18.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами и «Качалочка».	1

19.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон, разминка. Танцевальный образ «Солнышко».	1
20.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.	1
21.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Солнышко».	1
22.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение и закрепление основных движений и упражнений.	1
23.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Повторение танцевальных образов, изученных ранее	1
24.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Стретчинг. Танцевальная игра «Тихо-громко», «Сороконожка».	1
25.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальный образ «Утята».	1
26.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для формирования правильной осанки. Работа стоп.	1
27.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание основных элементов танца «Чоколатэ».	1
28.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание основных комбинаций танца «Чоколатэ».	1
29.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание первой части танца «Чоколатэ».	1
30.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание второй части	1

			танца «Чоколатэ».	
31.	Проведение творческого отчета	Выступление на утреннике	Поклон. Разминка. Объединение двух частей в единую танцевальную композицию (танец «Чоколатэ»).	1
32.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальный образ «Чебурашка».	1
33.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная игра «Зеркало».	1
34.	Танцевальные игры	Контроль педагога	С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танцевальная игра по выбору детей.	1
35.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»	1
36.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой.	1
37.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп.	1
38.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные образы «Воробышки», «Мишка косолапый».	1
39.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с	1

			предметом.	
40.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальная игра «Магазин игрушек».	1
41.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танцевальная игра «Магазин игрушек».	1
42.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция «Большая стирка». Танцевальный образ «Лебедь».	1
43.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция «Большая стирка». Танцевальная игра «Усни-трава».	1
44.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальный образ «Лебедь», «Цветочек».	1
45.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Разучивание первой части танца «Большая стирка»	1
46.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Разучивание второй части танца «Большая стирка»	1
47.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию (Танец «Большая стирка»).	1
48.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Танец «Большая стирка», развитие выразительности.	1
49.	Проведение творческого отчета	Выступление на утреннике	Выступление на утреннике Танец «Большая стирка». Танцевальная игра «Найди свое место».	1
50.	Танцевальные игры	Контроль	Поклон. Разминка.	1

		педагога	Элементарные движения в паре. Танцевальная игра «Море волнуется».	
51.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка в паре. Танцевальный образ «Елка».	1
52.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ «Елка».	1
53.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальная игра «Создай образ».	1
54.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Балерина».	1
55.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Балерина».	1
56.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальная игра «Создай образ».	1
57.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Слонята».	1
58.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Клоуны».	1
59.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы».	1

			Танцевальный образ «Слонята».	
60.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Клоуны».	1
61.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».	1
62.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».	1
63.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальный образ «Клоуны», «Слонята»	1
64.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Партерная гимнастика	1
65.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнения для формирования правильной осанки. Танцевальная игра «Создай образ».	1
66.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танцевальная игра «Погода».	1
67.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Выстраивание структуры открытого занятия	1

68.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Чоколоте», «Большая стирка», «Далеко от мамы». Танцевальная игра по выбору детей.	1
69.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
70.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
71.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.	1
72.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Творческий отчет	1
Итого				72

1.3.3. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Третий год обучения (возраст 5-6 лет).

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие	Контроль педагога	Знакомство. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Изучаем поклон, разминку.	1
2.	Вводное занятие	Контроль педагога	Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.	1
3.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Солдатык».	1
4.	Формирование танцевальной техники	Контроль	Поклон, разминка. Упражнение для стоп.	1

		педагога	Танцевальный образ «Загораем».	
5.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Партерная гимнастика. Танцевальный образ «Загораем».	1
6.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнение для развития силы мышц «Стойкий оловянный солдат». Танцевальный образ «Насос».	1
7.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Ах, ладошки, вы, ладошки!». Танцевальный образ «Насос».	1
8.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для развития силы мышц «Стойкий оловянный солдат», «Карусель». Танцевальный образ «Загораем».	1
9.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Дощечка».	1
10.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Упражнение для стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель». Танцевальный образ «Насос».	1
11.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги по диагонали: с высоким поднятием бедра, на полупальцах, переменный. Танцевальный образ «Грибочки».	1
12.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные образы «Загораем», «насос», «грибочки».	1
13.	Формирование танцевальной	Контроль	Поклон. Разминка.	1

	техники	педагога	Танцевальные шаги по диагонали, бег по кругу: на полупальцах, с высоким поднятием бедра, галоп.	
14.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнения для постановки корпуса, для стоп. Танцевальные шаги и бег. Танцевальный образ «Всадник».	1
15.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Танцевальные движения и комбинации под любимые мелодии и песни.	1
16.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Партерная гимнастика, стретчинг.	1
17.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон, разминка. Упражнения для мышц и суставов «Стойкий оловянный солдатик» и «Карусель». Танцевальные образы «Грибочки» и «Всадник».	1
18.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Добавляем новые элементы – движения плечами с амплитудой. Танцевальный образ «Часики».	1
19.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон, разминка. Танцевальные образы «всадник», «грибочки», «часики».	1
20.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Основные движения танца «Помощники Деда Мороза».	1
21.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные комбинации танца «Помощники Деда Мороза». Танцевальный образ «Часики».	1
22.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение основных	1

		педагога	движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танцевальный образ «Лошадки».	
23.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Стретчинг. Танцевальная игра «Найди предмет».	1
24.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танцевальная игра «Тихо-громко».	1
25.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальная игра «Найди предмет», «Тихо-громко».	1
26.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза».	1
27.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танцевальная игра «Зеркало».	1
28.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танцевальный образ «Цветочек».	1
29.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Помощники Деда Мороза». Танцевальный образ «Утята».	1
30.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные образы «утята», «цветочек», «лошадки», «часики».	1
31.	Проведение творческого отчета	Выступление на утреннике	Поклон. Разминка. Танец «Помощники Деда Мороза».	1
32.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение танца «Помощники Деда	1

			Мороза». Стретчинг. Танцевальная игра «Найди предмет».	
33.	Танцевальные образы	Контроль педагога	С помощью карточек – подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танцевальная игра по выбору детей.	1
34.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: приставной шаг вперед и назад, вправо и влево. Танцевальный образ «Лошадки».	1
35.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, танцевальный бег. Подскоки. Танцевальная игра «Музыкальное настроение».	1
36.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Танцевальный образ «Клоуны» и танцевальная игра «Музыкальное настроение».	1
37.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные шаги и движения танца «Рок-н-ролл». Танцевальная игра «Гонка мяча по кругу».	1
38.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Разучивание танцевальных комбинаций (танец «Рок-н-ролл»). Танцевальная игра «Гонка мяча по кругу».	1
39.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги, танцевальный бег. Подскоки. Танцевальная игра «Зеркало».	1
40.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение упражнений на развитие	1

			силы мышц + новое упражнение «Лодочка». Стретчинг.	
41.	Танцевальные образы, постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Основные композиционные построения диагональ и круг в танце «Рок-н-ролл». Танцевальный образ «Мостик».	1
42.	Танцевальные образы, постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танцевальный образ «Гуляем в лесу».	1
43.	Танцевальные игры, постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Игра «Танцевальное эхо».	1
44.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танцевальный образ «Гуляем в лесу».	1
45.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Игра «Танцевальное эхо».	1
46.	Танцевальные игры	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танцевальная игра «Автомобили».	1
47.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл». Танцевальная игра «Создай образ».	1
48.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Рок-н-ролл», развитие выразительности.	1
49.	Проведение творческого отчета	Выступление на утреннике	Поклон. Разминка. Танец ««Рок-н-ролл»»	1
50.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение упражнений для осанки и упражнений для стоп. Стретчинг. Танцевальная игра «Создай образ».	1
51.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных шагов, добавление к изученным шагам движений рук.	1

			Танцевальный образ «Дирижер».	
52.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных шагов, бега. Стретчинг. Танцевальный образ «Аленький цветочек».	1
53.	Танцевальные игры, постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальная игра «Гулливер и лилипуты».	1
54.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Дружба». Танцевальный образ «Аленький цветочек».	1
55.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальная игра «Гулливер и лилипуты».	1
56.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальная игра «Погода».	1
57.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальный образ «Волна».	1
58.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальная игра «Погода».	1
59.	Постановка танцевального номера	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальный образ «Волна».	1
60.	Танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Постановка танца «Дружба». Танцевальный образ «Коробочка».	1
61.	Формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Ай, да я!».	1
62.	Формирование танцевальной техники, танцевальные образы	Контроль педагога	Поклон. Формирование разминки для	1

			творческого отчета. Усиление нагрузки, ускорение темпа выполнения упражнений. Отрабатываем самостоятельное исполнение без показа педагогом. Танцевальный образ «Винтик».	
63.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Закрепление разминки. Формирование танцевальной техники. Танцевальный выход и уход за кулисы.	1
64.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Помощники Деда Мороза», «Рок-н-ролл», «Дружба». Танцевальная игра по выбору детей.	1
65.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаги и бег. Танцевальный образ «Винтик».	1
66.	Подготовка творческого отчета, формирование танцевальной техники	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: упражнения на формирование танцевальной техники и стретчинг.	1
67.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: танцевальные шаги и бег. Повтор танца «Рок-н-ролл».	1
68.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: композиционные перестроения по ходу занятия. Повтор танца «Дружба».	1
69.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: повторение наиболее ярких танцевальных образов. Повтор танцевальных	1

			номеров.	
70.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.	1
71.	Подготовка творческого отчета	Контроль педагога	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию. Танцевальные игры по выбору детей.	1
72.	Итоговое занятие	Открытое занятие	Творческий отчет	1
Итого				72

1.4. Планируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

1.4.1. Первый год обучения (3-4 года).

К концу обучения в возрастной группе от 3 до 4 лет обучающийся:

- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.;
- овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.;
- научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; - научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
- будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен;
- получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами;

У обучающегося:

- будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений;
- будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

1.4.2. Второй год обучения (4-5 лет).

К концу обучения в возрастной группе от 4 до 5 лет обучающийся:

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет иметь представление об основных правилах группового танца;
- овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;
- научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:

- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

1.4.3. Планируемые результаты. Третий год обучения (5-6 лет).

К концу обучения в возрастной группе от 5 до 6 лет обучающийся:

- будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- будет ориентироваться в основных композиционных построениях:
диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них;

- будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса;
- получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации.

У обучающегося:

- будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;
- будет развит интерес к групповому исполнению;
- будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми.

2.1. 1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09	16:10	НОД	1	Вводное занятие	Муз.зал	наблюдение
2	Сентябрь	09.09	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальной разминки	Муз.зал	наблюдение
3	Сентябрь	11.09	16:10	НОД	1	Упражнения для формирования правильной осанки	Муз.зал	наблюдение
4	Сентябрь	16.09	16:10	НОД	1	«У жирафа пятнышки везде»	Муз.зал	наблюдение
5	Сентябрь	18.09	16:10	НОД	1	Постановка корпуса	Муз.зал	наблюдение
6	Сентябрь	23.09	16:10	НОД	1	Танцы «Ёжик», «Мышь полезла»	Муз.зал	наблюдение
7	Сентябрь	25.09	16:10	НОД	1	Партерная гимнастика	Муз.зал	наблюдение
8	Сентябрь	30.09	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Осенние листочки»	Муз.зал	наблюдение
9	Октябрь	02.10	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Кузнечики»	Муз.зал	наблюдение
10	Октябрь	07.10	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Листопад»	Муз.зал	наблюдение
11	Октябрь	09.10	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Иголочка-ниточка»	Муз.зал	наблюдение
12	Октябрь	14.10	16:10	НОД	1	Танцевальный бег «горошек», марш	Муз.зал	наблюдение
13	Октябрь	16.10	16:10	НОД	1	Упражнения для стоп	Муз.зал	наблюдение
14	Октябрь	21.10	16:10	НОД	1	Развитие силы мышц	Муз.зал	наблюдение
15	Октябрь	23.10	16:10	НОД	1	Танец «Червячки»	Муз.зал	наблюдение

16	Октябрь	28.10	16:10	НОД	1	Танец «Самолет»	Муз.зал	наблюдение
17	Ноябрь	01.11	16:10	НОД	1	Танцевальный бег по кругу	Муз.зал	наблюдение
18	Ноябрь	06.11	16:10	НОД	1	Приставной шаг, прыжки	Муз.зал	наблюдение
19	Ноябрь	11.11	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Поезд»	Муз.зал	наблюдение
20	Ноябрь	13.11	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Поезд»	Муз.зал	наблюдение
21	Ноябрь	18.11	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение
22	Ноябрь	20.11	16:10	НОД	1	Разучивание элементов танца «Ляли поп»	Муз.зал	наблюдение
23	Ноябрь	25.11	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальных комбинаций	Муз.зал	наблюдение
24	Ноябрь	27.11	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца	Муз.зал	наблюдение
25	Декабрь	02.12	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца	Муз.зал	наблюдение
26	Декабрь	04.12	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение
27	Декабрь	09.12	16:10	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение
28	Декабрь	11.12	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Тусовка зайцев»	Муз.зал	наблюдение
29	Декабрь	16.12	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Тусовка зайцев»	Муз.зал	наблюдение
30	Декабрь	18.12	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение

						«Тусовка зайцев»		
31	Декабрь	23.12	16:10	НОД	1	Проведение творческого отчёта	Муз.зал	Выступление на утреннике
32	Декабрь	25.12	16:10	НОД	1	Повторение ранее изученных танцев	Муз.зал	наблюдение
33	Январь	09.01	16:10	НОД	1	Постановка корпуса и работа стоп	Муз.зал	наблюдение
34	Январь	13.01	16:10	НОД	1	Упражнение «Достань до небушка»	Муз.зал	наблюдение
35	Январь	15.01	16:10	НОД	1	Игра «Найди свое место»	Муз.зал	наблюдение
36	Январь	20.01	16:10	НОД	1	Упражнения для формирования правильной осанки	Муз.зал	наблюдение
37	Январь	22.01	16:10	НОД	1	Основные танцевальные движения по кругу	Муз.зал	наблюдение
38	Январь	27.01	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Часики»	Муз.зал	наблюдение
39	Январь	29.01	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Часики»	Муз.зал	наблюдение
40	Январь	31.01	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение
41	Февраль	03.02	16:10	НОД	1	Упражнения для развития силы мышц	Муз.зал	наблюдение
42	Февраль	05.02	16:10	НОД	1	Танцы «Часики», «Поезд»	Муз.зал	наблюдение
43	Февраль	10.02	16:10	НОД	1	Разучивание элементов танца «Губки бантиком»	Муз.зал	наблюдение
44	Февраль	12.02	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальных комбинаций	Муз.зал	наблюдение

45	Февраль	17.02	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Губки бантиком»	Муз.зал	наблюдение
46	Февраль	19.02	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Губки бантиком»	Муз.зал	наблюдение
47	Февраль	24.02	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение
48	Февраль	26.02	16:10	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение
49	Март	03.03	16:10	НОД	1	Подготовка и проведение творческого отчета	Муз.зал	Выступление на утреннике
50	Март	05.03	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «В лесу»	Муз.зал	наблюдение
51	Март	10.03	16:10	НОД	1	Основные танцевальные движения по кругу: шаг с носка, топотушки	Муз.зал	наблюдение
52	Март	12.03	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники, основные танцевальные движения	Муз.зал	наблюдение
53	Март	17.03	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
54	Март	19.03	16:10	НОД	1	Повторение основных танцевальных упражнений и движений	Муз.зал	наблюдение
55	Март	24.03	16:10	НОД	1	Танцуем как артисты	Муз.зал	наблюдение
56	Март	26.03	16:10	НОД	1	Повторение изученных танцев	Муз.зал	наблюдение
57	Апрель	02.04	16:10	НОД	1	Танец «Арбузики»	Муз.зал	наблюдение
58	Апрель	07.04	16:10	НОД	1	Танец «Морковка»	Муз.зал	наблюдение

59	Апрель	09.04	16:10	НОД	1	Песни из репертуара Железновых	Муз.зал	наблюдение
60	Апрель	14.04	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Птичка-невеличка»	Муз.зал	наблюдение
61	Апрель	16.04	16:10	НОД	1	Упражнения для корпуса и стоп	Муз.зал	наблюдение
62	Апрель	21.04	16:10	НОД	1	Танцевальные игры	Муз.зал	наблюдение
63	Апрель	23.04	16:10	НОД	1	Танец «Котята»	Муз.зал	наблюдение
64	Апрель	28.04	16:10	НОД	1	Танец «Собачки»	Муз.зал	наблюдение
65	Май	05.05	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
66	Май	07.05	16:10	НОД	1	Закрепление изученного материала	Муз.зал	наблюдение
67	Май	12.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
68	Май	14.05	16:10	НОД	1	Выстраивание структуры открытого занятия	Муз.зал	наблюдение
69	Май	19.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
70	Май	21.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
71	Май	26.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
72	Май	28.05	16:10	НОД	1	Творческий отчёт	Муз.зал	Открытое занятие
Количество учебных дней							72	
Продолжительность каникул							28.12.24 - 08.01.25 (зимние)	
Дата начала и окончания учебных периодов							02.09.2024– 31.05.2025	

2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	16:10	НОД	1	Вводное занятие	Муз.зал	наблюдение
2	Сентябрь	05.09	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальной разминки	Муз.зал	наблюдение
3	Сентябрь	10.09	16:10	НОД	1	Постановка корпуса	Муз.зал	наблюдение
4	Сентябрь	12.09	16:10	НОД	1	Работа стоп	Муз.зал	наблюдение
5	Сентябрь	17.09	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Часики»	Муз.зал	наблюдение
6	Сентябрь	19.09	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
7	Сентябрь	24.09	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Силач»	Муз.зал	наблюдение
8	Сентябрь	26.09	16:10	НОД	1	Упражнение «веревочка»	Муз.зал	наблюдение
9	Октябрь	01.10	16:10	НОД	1	Танцевальные шаги	Муз.зал	наблюдение
10	Октябрь	03.10	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Лошадки»	Муз.зал	наблюдение
11	Октябрь	08.10	16:10	НОД	1	Танцевальный бег	Муз.зал	наблюдение
12	Октябрь	10.10	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
13	Октябрь	15.10	16:10	НОД	1	Партерная гимнастика	Муз.зал	наблюдение
14	Октябрь	17.10	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Сороконожка»	Муз.зал	наблюдение
15	Октябрь	22.10	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Мы пойдем сначала влево»	Муз.зал	наблюдение
16	Октябрь	24.10	16:10	НОД	1	Упражнения для формирования правильной осанки и стоп	Муз.зал	наблюдение
17	Ноябрь	05.11	16:10	НОД	1	Стретчинг	Муз.зал	наблюдение

18	Ноябрь	07.11	16:10	НОД	1	Закрепление порядка и усложнение разминки	Муз.зал	наблюдение
19	Ноябрь	12.11	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Солнышко»	Муз.зал	наблюдение
20	Ноябрь	14.11	16:10	НОД	1	Постановка в паре	Муз.зал	наблюдение
21	Ноябрь	19.11	16:10	НОД	1	Элементарные движения в паре	Муз.зал	наблюдение
22	Ноябрь	21.11	16:10	НОД	1	Повторение и закрепление основных движений и упражнений	Муз.зал	наблюдение
23	Ноябрь	26.11	16:10	НОД	1	Танцевальные образы	Муз.зал	наблюдение
24	Ноябрь	28.11	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Тихо-громко», «Сороконожка»	Муз.зал	наблюдение
25	Декабрь	03.12	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Утята»	Муз.зал	наблюдение
26	Декабрь	05.12	16:10	НОД	1	Упражнения для формирования правильной осанки и стоп	Муз.зал	наблюдение
27	Декабрь	10.12	16:10	НОД	1	Разучивание основных элементов танца «Чоколатэ»	Муз.зал	наблюдение
28	Декабрь	12.12	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальных комбинаций («Чоколатэ»)	Муз.зал	наблюдение
29	Декабрь	17.12	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Чоколатэ»	Муз.зал	наблюдение
30	Декабрь	19.12	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Чоколатэ»	Муз.зал	наблюдение
31	Декабрь	24.12	16:10	НОД	1	Проведение творческого отчёта	Муз.зал	Выступление на утреннике

32	Декабрь	26.12	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Чебурашка»	Муз.зал	наблюдение
33	Январь	09.01	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Зеркало»	Муз.зал	наблюдение
34	Январь	14.01	16:10	НОД	1	Танцевальные игры	Муз.зал	наблюдение
35	Январь	16.01	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
36	Январь	17.01	16:10	НОД	1	Танцевальные шаги	Муз.зал	наблюдение
37	Январь	21.01	16:10	НОД	1	Танцевальный бег	Муз.зал	наблюдение
38	Январь	23.01	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Воробышки», «Мишка косолапый»	Муз.зал	наблюдение
39	Январь	28.01	16:10	НОД	1	Основные движения детского танца с предметом	Муз.зал	наблюдение
40	Январь	30.01	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Магазин игрушек»	Муз.зал	наблюдение
41	Февраль	04.02	16:10	НОД	1	Танцевальные игры	Муз.зал	наблюдение
42	Февраль	06.02	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Лебедь»	Муз.зал	наблюдение
43	Февраль	11.02	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Усни-трава»	Муз.зал	наблюдение
44	Февраль	13.02	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Лебедь», «Цветочек»	Муз.зал	наблюдение
45	Февраль	18.02	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Большая стирка»	Муз.зал	наблюдение
46	Февраль	20.02	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Большая стирка»	Муз.зал	наблюдение
47	Февраль	25.02	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую	Муз.зал	наблюдение

						танцевальную композицию		
48	Февраль	27.02	16:10	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение
49	Март	04.03	16:10	НОД	1	Подготовка и проведение творческого отчета	Муз.зал	Выступление на утреннике
50	Март	06.03	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Море волнуется»	Муз.зал	наблюдение
51	Март	11.03	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Ёлка»	Муз.зал	наблюдение
52	Март	13.03	16:10	НОД	1	Танцевальные движения в паре	Муз.зал	наблюдение
53	Март	18.03	16:10	НОД	1	Разучивание основных элементов танца «Далеко от мамы»	Муз.зал	наблюдение
54	Март	20.03	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Балерина»	Муз.зал	наблюдение
55	Март	25.03	16:10	НОД	1	Разучивание танцевальных комбинаций («Далеко от мамы»)	Муз.зал	наблюдение
56	Март	27.03	16:10	НОД	1	Разучивание первой части танца «Далеко от мамы»	Муз.зал	наблюдение
57	Апрель	01.04	16:10	НОД	1	Разучивание второй части танца «Далеко от мамы»	Муз.зал	наблюдение
58	Апрель	03.04	16:10	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение
59	Апрель	08.04	16:10	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение
60	Апрель	10.04	16:10	НОД	1	Танцевальный образ «Клоуны»	Муз.зал	наблюдение
61	Апрель	15.04	16:10	НОД	1	Формирование танцевальной	Муз.зал	наблюдение

						техники		
62	Апрель	17.04	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Танцевальное эхо»	Муз.зал	наблюдение
63	Апрель	22.04	16:10	НОД	1	Танцевальные образы «Слонята», «Клоуны»	Муз.зал	наблюдение
64	Апрель	24.04	16:10	НОД	1	Партерная гимнастика	Муз.зал	наблюдение
65	Май	06.05	16:10	НОД	1	Танцевальная игра «Создай образ»	Муз.зал	наблюдение
66	Май	07.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
67	Май	13.05	16:10	НОД	1	Выстраивание структуры открытого занятия	Муз.зал	наблюдение
68	Май	15.05	16:10	НОД	1	Повторение изученных танцевальных номеров	Муз.зал	наблюдение
69	Май	20.05	16:10	НОД	1	Танцевальные игры по выбору детей	Муз.зал	наблюдение
70	Май	22.05	16:10	НОД	1	Подготовка к открытому занятию	Муз.зал	наблюдение
71	Май	27.05	16:10	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
72	Май	29.05	16:10	НОД	1	Творческий отчёт	Муз.зал	Открытое занятие
Количество учебных дней							72	
Продолжительность каникул							28.12.24 - 08.01.25 (зимние)	
Дата начала и окончания учебных периодов							02.09.24– 31.05.25	

2.1.3. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	15:40	НОД	1	Вводное занятие	Муз.зал	наблюдение
2	Сентябрь	05.09	15:40	НОД	1	Разучивание разминки	Муз.зал	наблюдение
3	Сентябрь	10.09	15:40	НОД	1	Постановка корпуса	Муз.зал	наблюдение
4	Сентябрь	12.09	15:40	НОД	1	Упражнения для стоп	Муз.зал	наблюдение
5	Сентябрь	17.09	15:40	НОД	1	Партерная гимнастика	Муз.зал	наблюдение
6	Сентябрь	19.09	15:40	НОД	1	Упражнения для развития силы мышц	Муз.зал	наблюдение
7	Сентябрь	24.09	15:40	НОД	1	«Ах, ладошки, вы, ладошки!»	Муз.зал	наблюдение
8	Сентябрь	26.09	15:40	НОД	1	Упражнения «Стойкий оловянный солдат», «Карусель»	Муз.зал	наблюдение
9	Октябрь	01.10	15:40	НОД	1	Упражнение «Дощечка»	Муз.зал	наблюдение
10	Октябрь	03.10	15:40	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
11	Октябрь	08.10	15:40	НОД	1	Танцевальные шаги по диагонали	Муз.зал	наблюдение
12	Октябрь	10.10	15:40	НОД	1	Танцевальные образы «Загораем», «Насос», «Грибочки»	Муз.зал	наблюдение
13	Октябрь	15.10	15:40	НОД	1	Галоп	Муз.зал	наблюдение
14	Октябрь	17.10	15:40	НОД	1	Танцевальные шаги и бег	Муз.зал	наблюдение
15	Октябрь	22.10	15:40	НОД	1	Танцевальные комбинации под любимые мелодии	Муз.зал	наблюдение
16	Октябрь	24.10	15:40	НОД	1	Стретчинг	Муз.зал	наблюдение
17	Ноябрь	05.11	15:40	НОД	1	Формирование	Муз.зал	наблюдение

						танцевальной техники		
18	Ноябрь	07.11	15:40	НОД	1	Закрепление порядка и усложнение разминки	Муз.зал	наблюдение
19	Ноябрь	12.11	15:40	НОД	1	Танцевальные образы «Всадник», «Грибочки»	Муз.зал	наблюдение
20	Ноябрь	14.11	15:40	НОД	1	Основные движения танца «Помощники Деда Мороза»	Муз.зал	наблюдение
21	Ноябрь	19.11	15:40	НОД	1	Основные комбинации танца «Помощники Деда Мороза»	Муз.зал	наблюдение
22	Ноябрь	21.11	15:40	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
23	Ноябрь	26.11	15:40	НОД	1	Стретчинг	Муз.зал	наблюдение
24	Ноябрь	28.11	15:40	НОД	1	Разучивание первой части танца «Помощники Деда Мороза»	Муз.зал	наблюдение
25	Декабрь	03.12	15:40	НОД	1	Танцевальная игра «Найди предмет», «Тихо-громко»	Муз.зал	наблюдение
26	Декабрь	05.12	15:40	НОД	1	Разучивание второй части танца «Помощники Деда Мороза»	Муз.зал	наблюдение
27	Декабрь	10.12	15:40	НОД	1	Закрепление изученного материала	Муз.зал	наблюдение
28	Декабрь	12.12	15:40	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию («Помощники Деда Мороза»)	Муз.зал	наблюдение
29	Декабрь	17.12	15:40	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение

30	Декабрь	19.12	15:40	НОД	1	Танцевальные образы	Муз.зал	наблюдение
31	Декабрь	24.12	15:40	НОД	1	Проведение творческого отчёта	Муз.зал	Выступление на утреннике
32	Декабрь	26.12	15:40	НОД	1	Партерная гимнастика	Муз.зал	наблюдение
33	Январь	09.01	15:40	НОД	1	Танцевальные образы (по карточкам)	Муз.зал	наблюдение
34	Январь	14.01	15:40	НОД	1	Танцевальные шаги	Муз.зал	наблюдение
35	Январь	16.01	15:40	НОД	1	Танцевальные шаги, бег, подскоки	Муз.зал	наблюдение
36	Январь	17.01	15:40	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
37	Январь	21.01	15:40	НОД	1	Танцевальная игра «Гонка мяча по кругу»	Муз.зал	наблюдение
38	Январь	23.01	15:40	НОД	1	Разучивание танцевальных комбинаций (танец «Рок-н-ролл»)	Муз.зал	наблюдение
39	Январь	28.01	15:40	НОД	1	Основные танцевальные движения по диагонали и кругу	Муз.зал	наблюдение
40	Январь	30.01	15:40	НОД	1	Упражнения на развитие силы мышц	Муз.зал	наблюдение
41	Февраль	04.02	15:40	НОД	1	Рисунок танца («Рок-н-ролл»)	Муз.зал	наблюдение
42	Февраль	06.02	15:40	НОД	1	Разучивание первой части танца «Рок-н-ролл»	Муз.зал	наблюдение
43	Февраль	11.02	15:40	НОД	1	Разучивание второй части танца «Рок-н-ролл»	Муз.зал	наблюдение
44	Февраль	13.02	15:40	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение

45	Февраль	18.02	15:40	НОД	1	Развитие выразительности	Муз.зал	наблюдение
46	Февраль	20.02	15:40	НОД	1	Танцевальная игра «Автомобили»	Муз.зал	наблюдение
47	Февраль	25.02	15:40	НОД	1	Игра «Создай образ»	Муз.зал	наблюдение
48	Февраль	27.02	15:40	НОД	1	Формирование образа каждой пары («Рок-н-ролл»)	Муз.зал	наблюдение
49	Март	04.03	15:40	НОД	1	Проведение творческого отчета	Муз.зал	Выступление на утреннике
50	Март	06.03	15:40	НОД	1	Формирование правильной осанки	Муз.зал	наблюдение
51	Март	11.03	15:40	НОД	1	Танцевальный образ «Дирижер»	Муз.зал	наблюдение
52	Март	13.03	15:40	НОД	1	Танцевальный образ «Аленький цветочек»	Муз.зал	наблюдение
53	Март	18.03	15:40	НОД	1	Игра «Гулливер и лилипуты»	Муз.зал	наблюдение
54	Март	20.03	15:40	НОД	1	Разучивание элементов танца «Дружба»	Муз.зал	наблюдение
55	Март	25.03	15:40	НОД	1	Разучивание комбинаций танца «Дружба»	Муз.зал	наблюдение
56	Март	27.03	15:40	НОД	1	Разучивание первой части танца «Дружба»	Муз.зал	наблюдение
57	Апрель	01.04	15:40	НОД	1	Танцевальный образ «Волна»	Муз.зал	наблюдение
58	Апрель	03.04	15:40	НОД	1	Разучивание второй части танца «Дружба»	Муз.зал	наблюдение
59	Апрель	08.04	15:40	НОД	1	Объединение двух частей в единую танцевальную композицию	Муз.зал	наблюдение

60	Апрель	10.04	15:40	НОД	1	Танцевальный образ «Коробочка»	Муз.зал	наблюдение
61	Апрель	15.04	15:40	НОД	1	Формирование танцевальной техники	Муз.зал	наблюдение
62	Апрель	17.04	15:40	НОД	1	Танцевальный образ «Винтик»	Муз.зал	наблюдение
63	Апрель	22.04	15:40	НОД	1	Закрепление разминки	Муз.зал	наблюдение
64	Апрель	24.04	15:40	НОД	1	Повторение танцевальных номеров	Муз.зал	наблюдение
65	Май	06.05	15:40	НОД	1	Танцевальные шаги и бег	Муз.зал	наблюдение
66	Май	07.05	15:40	НОД	1	Стретчинг	Муз.зал	наблюдение
67	Май	13.05	15:40	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
68	Май	15.05	15:40	НОД	1	Композиционные перестроения по ходу занятия	Муз.зал	наблюдение
69	Май	20.05	15:40	НОД	1	Танцевальные образы	Муз.зал	наблюдение
70	Май	22.05	15:40	НОД	1	Подготовка творческого отчета	Муз.зал	наблюдение
71	Май	27.05	15:40	НОД	1	Танцевальные игры по выбору детей	Муз.зал	наблюдение
72	Май	29.05	15:40	НОД	1	Творческий отчет	Муз.зал	Открытое занятие
Количество учебных дней							72	
Продолжительность каникул							28.12.24 - 08.01.25 (зимние)	
Дата начала и окончания учебных периодов							02.09.2024– 31.05.2025	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- компьютер с колонками;
- гимнастические коврики;
- аудиозаписи, соответственно плану программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.
- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- проектор

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Сунгурова Татьяна Олеговна.

- Диплом о среднем профессиональном образовании в «Томском областном колледже культуры и искусств им.В.Я.Шишкова», рег. № 220, от 15 июня 2010г.

Квалификация- руководитель хореографического коллектива, преподаватель.

Специализация- социально-культурная деятельность и народное художественное творчество.

- Удостоверение о повышении квалификации в «Губернаторском колледже социально-культурных технологий и инноваций» по программе «Детский танец. Современные методики преподавания хореографии в детских хореографических коллективах», рег. №256, от 18 февраля 2020г.

- Удостоверение о повышении квалификации в НО «Ассоциации сибирских и дальневосточных городов» по программе «Новые формы организации музыкально-игровой деятельности современного педагога детского сада в контексте ФОП и ФАОП», рег.№ К-000316, 2024 г.

2.3. Формы аттестации:

Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «хореография» для детей дошкольного возраста:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта.
- Проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анализ продуктов творчества детей, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на утренниках, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (май), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе «хореография», в течении учебного года проводятся следующие виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися	Педагогическое наблюдение, опрос по

	учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития обучающихся по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а также на творческом отчете в конце учебного года.

Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера (с 4-5 лет) или раздела «Танцевальные образы», подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами (3-4 года, 4-5 лет года) или отстукивание + ритмические хлопki в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В возрастных группах 3-4 года, 4-5 года определяется методом наблюдения по ходу занятия, во время игры «Иголочка-ниточка».

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует. Его задача передать в движении характер музыки, раскрыть его через танец.

Параметр «Танцевальное творчество» вводится с 4-5 лет.

Уровни освоения программы обучающимися 3-4 года:

Низкий уровень: У ребенка отсутствует интерес к музыке и движению под музыку. Во время движения не старается выполнять их правильно, красиво. Не охотно реагирует на показ педагога, на новую музыку. При выполнении движений требуется обязательный показ педагога. Ритмический рисунок не устойчив, с трудом справляется с помощью педагога. Плохо ориентируется в композиции танца (построения, направления вращений, движения по залу).

Средний уровень: охотно выполняет движения по показу, испытывает трудности при самостоятельном выполнении движений и упражнений. С интересом принимает новые танцевальные композиции, при этом медленно изучает новые движения. Ритмический рисунок не устойчив, но при помощи педагога ребенок справляется. С помощью подсказок ориентируется в танцевальной композиции.

Высокий уровень: Ребенок запоминает и самостоятельно танцует под знакомые мелодии. С охотой принимает новую музыку и новые движения. Ориентируется в элементарных построениях и направлениях движения. Воспроизводит элементарные ритмические рисунки. Придает движениям выразительность.

Уровни освоения программы обучающимися 4-5 лет:

Низкий уровень: У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога. Не желает проявлять себя в творчестве.

Средний уровень: Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованны, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. Желание к творчеству присутствует, но движения не отличаются индивидуальностью, разнообразием.

Высокий уровень: Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно.

Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит ранее освоенные движения. С удовольствием импровизирует в танце.

Уровни освоения программы обучающимися возраста 5-6 лет:

Низкий уровень: Ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний уровень: Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа. В творческом задании смущается, или выполняет однообразные движения.

Высокий уровень: Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально- ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Мониторинг формирования навыков и умений детей по дополнительной платной образовательной услуге «хореография» в 2024/2025 учебном году.

№	Ф.И. обучающегося	Параметры							
		чувство ритма		запоминаемость движений		композиция		танцевальное творчество	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									
3									
	итого %								

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до 15 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 15, воспитанники в возрасте 3-6 лет.

Формы организации НОД:

- групповая – до 15 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Педагогические технологии:

Особенности организации образовательного процесса:

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях.

Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
-название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; -закрепление двигательного навыка.	-выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; -формирование индивидуального стиля.

Алгоритм НОД во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Структура НОД

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 20 минут.
- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце; - набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности обучающихся.

Список рекомендуемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: ГномПресс, 1997. – 64 с.
6. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
7. Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
8. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.
9. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Тема 2 «Формирование танцевальной техники».

«Прямая спинка» - ходьба по кругу с прямой спиной, руки на поясе, плечи расправлены.

«Деревья»: выполняем движения согласно тексту, держать спину прямо

Я – сильный дуб, протягиваю руки-ветки к солнцу!

Я – нежная тоненькая березка, опустила руки-ветки к земле (покачать руками).

Я – печальная осинка, качаюсь на ветру (качаться с ноги на ногу).

Я – мама-дерево, наклоняю голову к своему ребенку – маленькому деревцу.

Я – веселая елочка, колючая иголочка (кружимся на полупальцах, руки вытянуты вниз).

А все вместе – мы дружная семья деревьев (обняться всем).

«Достань до небушка» - вытягиваемся на полупальцы с поднятыми руками тянемся вверх под классическую музыку для малышей.

«Кошка» - выполняется под классическую музыку для малышей под речитатив хореографа: Осторожно словно кошка от дивана до окошка на носочках я пройду, лягу и в кольцо свернусь. А теперь пора проснуться, хорошенько потянуться. Я легко с дивана спрыгну, спинку я дугою выгну. И опять крадусь как кошка, лапки белые носочки.

«Солнышко» - сидим по кругу, ноги вытянуты в круг, как солнечные лучи, натягиваем носочки, острые как солнечные лучи, затем расслабляем носочки под спокойную музыку.

Выполняются в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку.

Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, куда не убежали?

Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку.

Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг изучаем по кругу, шаг в круг, затем приставка, шаг из круга и снова приставка – сначала под медленную, потом под быструю музыку.

Прыжки на двух ногах – берем воображаемый клей, «склеиваем» ноги и прыгаем.

Тема 4. Танцевальные образы.

«Осенние листочки».

Мы – листики осенние. На листочках сидели, дунул ветер – полетели. (бег по кругу на носочках)
И на землю все присели (остановиться и сесть на корточки).

Ветер снова набежал и листочки приподнял (круговые движения руками, подняться).

Повертел их, покружил, и на землю опустил (кружиться на носочках, остановиться, руки вдоль корпуса).

Ветер северный подул и все листья быстро сдул (покачались, изображая дерево, размахивая руками-ветками).

Полетели, закружились и на землю опустились (бег по кругу на носочках, сели на корточки).

Дождик стал по ним стучать – кап-кап-кап (стучим пальчиками по полу, соблюдая ритм).

Град по ним заколотил, листья все насквозь пробил! (стучим ритмично кулачками по полу).

Снег потом припорошил, одеялом их укрыл (ложимся, листики уснули под снегом).

«Кузнечики»: опустите плечики, прыгайте, кузнечики! прыг-скок! прыг-скок! прыг-прыг-прыг! скок-скок-скок! Стоп! Сели! Травушку покушали, тишину послушали.... Выше! выше! высоко! прыгать снова нам легко!

«Листопад»:

Утром мы во двор идем.

Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят и летят, летят, летят (произвольное передвижение по залу с атрибутами-листочками, под спокойную музыку).

«В лесу»: Руки подняли и помахали – это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем – это к нам птицы летят.

Как они садут покажем, крылья сложили назад.

«Вороны»:

Вот под елочкой зеленой скачут весело вороны.
Целый день они летали и покушать добывали.
Только к ночи умолкают и все вместе засыпают.

«Птичка-невеличка»:

Села птичка на окошко (Дети стоят врассыпную по залу, ноги вместе, руки в стороны, имитируют маленькие крылышки у птички).

Посиди у нас немножко,

Посиди, не улетай,

Улетела птичка, ай! (прыжки на двух ногах, ритмично под музыку, слегка помахивая крылышками, на слово «Ай» хлопнуть в ладоши)

Села птичка на ладошку.

Посиди у нас немножко.

Посиди, не улетай,

Улетела птичка, ай! (держат правую руку перед собой, вверх ладонью, указательным пальцем левой руки стучать по правой ладошке. На слово «Ай», хлопнуть в обе ладошки).

Тема 5. Танцевальные игры.

«Найди свое место» - играющие становятся по кругу или в линии, или в произвольном построении. под веселую музыку дети прыгают, ходят на носочках – шаг задается хореографом. Как только музыка замолкает, нужно занять свое место.

«Иголочка — ниточка» — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется.

Руководитель ведет детей по залу, стараясь запутать детей, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива, учит детей правильно ходить друг за другом, держась за руки.

Тема 2. «Формирование танцевальной техники».

Первое упражнение для постановки корпуса: руки на поясе, локти держим точно в стороне, ходим по кругу с носочка с ровной спиной.

Второе упражнение: полуприседания на месте, держим спину ровно.

Упражнения для стоп: положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед.

Первое упражнение для развития подъема стопы: «Раз-два»- натягиваем носочки, «три-четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя).

Второе упражнение для развития выворотности стопы: «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.

Стретчинг: сидя на полу, ноги вытянуть вперед, стараться положить корпус с вытянутыми руками на ноги. Сидя на полу, ноги вытянуты врозь, стараться положить корпус между ног, спину держать ровно.

В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной.

«Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены.

«Веревочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти.

Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо-влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой.

«Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе.

Тема 3. «Постановка танцевальных номеров».

Композиция «Большая стирка»: Выполняется под веселую ритмичную музыку.

Все стоят по кругу.

«Стирка белья»: 1 т. - с полуповоротом направо полуприседание в левую сторону, правую ногу вперед на носок с двумя движениями, имитирующими руками стирку белья на стиральной доске, вдоль правой ноги. 2т. - прыжком встать в полуповорот налево, повторить с другой ноги. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт.

«Полоскание белья»: 1-2 тт. - приседая, на каждый счет увести колени вправо, влево, вправо, влево; а руки, имитирующие полоскание – в противоположную сторону. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт.

«Выжимание белья»: 1т. - при стойке на двух ногах два пружинистых приседания; руки согнуты впереди, кисти в кулак - правый над левым, дважды имитируют движения выжимания белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменяв положение кистей - левый кулак над правым. 3-4 тт. - повтор 1-2 тт. 1т. - стойка, руки со взмахом вверх. 2т. - полуприседание, руки расслаблено вниз. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт.

«Развешивание белья» - «раз» - встать, левую ногу на полшага вправо, левую руку вверх с имитирующим движением пальцами закрепления белья прищепкой, «два» - приставить правую ногу к левой, правую руку вверх с тем же имитирующим движением. 2- 4 тт. — повтор 1 т.

«Глажение белья»: 1т. - при стойке на обеих ногах два пружинистых сгибания левой ноги; руки; правая согнута перед собой, левая согнута за спиной, обе руки дважды имитируют движение утюга при глажении белья. 2т. - повторить 1 т. с другой ноги, поменять положение рук: левая - перед собой, правая - за спиной. 3- 4 тт. - повтор 1-2 тт. 1 т. — имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони правой руки. 2т. - имитация стирания пота со лба тыльной стороной ладони левой руки. 3-4 тт. — повтор 1-2 тт.

Тема 4. «Танцевальные образы».

«Часики» - выполняется лицом в круг.

Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова "так-так, тик-так" локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так» — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«Силач» - изображать силача под музыку - поднимает тяжелые гири, штангу, показывает мускулы, тянет канат.

«Лошадки» - выполняются движения под речитатив:

«Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Вот широкая река, в ней хорошая вода. Пейте хорошую водицу!» – плавно разводим руки в стороны (широкая) и низкий наклон вниз (пьем).

«Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем замедлением темпа - по показу педагога.

«Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Солнышко» — стоя по кругу, руки опущены, ноги вместе. Наклониться вперед, руки отвести назад и поднять как можно выше (лучики), из этого положения выпрямиться наверх и поднять руки, пальцы растопырить. Покружиться на месте, руки в стороны. Сесть на корточки, опустить руки, подниматься наверх и поднимать через стороны руки наверх, вытянувшись на носочки покружиться на месте.

«Утята» - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг.

1-2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»).

3-4тт. — четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»).

5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»).

7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

«Чебурашка» - исполняется под песню В.Шаинского и Э.Успенского «Чебурашка». Вступление стоять на месте в основной стойке (ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса).

1-2тт. - подняться на полупальцы, руки ладонями наружу в стороны - кверху.

3-4тт. - опуститься на всю стопу в полуприседание, руки ладонями наружу расслабленно вниз.

5-8тт. -повтор 1-4тт.

Припев: 1т. — полуприседание с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед (уши Чебурашки).

2т. - с поворотом в исходное положение встать, руки вниз.

3т. - полуприседание с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз (дворняжка).

4т. — с поворотом в исходное положение встать, руки вниз.

5-8тт. — поворот вокруг себя, руки согнуты в стороны, пальцы в стороны. Наклон туловища на каждый шаг.

9-16тт. - повтор 1-8тт.

«Волна» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх.

«Ванька-встанька» - стойка нога врозь, руки на пояс. Выполняется под ритмичную музыку.

«За-такт» - с поворотом направо упор присев.

1-4 тт. — переставляя руки вперед, упор стоя согнувшись.

5т. — правую ногу назад.

6т. — исходное положение.

7-8 тт. — повтор 5-6 тт. с левой ноги.

9-12 тт. - переставляя руки, упор лежа на согнутых руках.

13т. — разогнуть руки, прогнуться.

14т. — согнуть руки.

15-16 тт. - повтор 13-14 тт.

17-20 тт. — прогнуться, оторвать ноги от пола, руки согнуть, кисти к плечам держать.

21-24 тт. - лечь, руки скрестно впереди на полу, подбородок на руках, поочередное сгибание и разгибание ног назад (расслабление ног). 25- 28 тт.— лежа на спине в группировке перекаты на позвоночнике.

29-32 тт. — положение, сидя на корточках — вставать и садиться обратно.

«Воробышки» - 1-4тт. — четыре хлопка перед собой через счет. 5-8тт. — четыре хлопка о колени через счет, 9-12тт. — четыре хлопка справа-слева через счет.

13-16 тт. - повтор 5-8тт.

2-я часть: 1т. — наклон вправо, руки на пояс.

2т. — выпрямиться.

3т. — наклон влево.

4т. - выпрямиться.

5т. - разогнуть вперед правую ногу.

6т. — приставить.

7т. — разогнуть вперед левую ногу.

8т. — приставить.

3-я часть: 1-2тт. - наклон вперед, руки назад - наружу, потряхивая кистями (крылышками).

3-4 тт. — выпрямиться.

5-6тт. - шаги сидя, высоко поднимая колени.

7-8тт. — встать, руки вверх.

«Мишка косолапый» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы. Повороты вокруг себя, приседания в неуклюжей форме. В положении сидя: повороты вокруг себя, покачивание на ногах.

«Лебедь» - плавные движения руками, имитирующие взмахи крыльев корпус предельно подтянет, шея вытянута, осанка гордая. Передвижения по кругу потом сесть на корточки опустились, на воду, снова полетели.

«Цветочек» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются вверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх. «Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются вверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову вверх. «Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап» — кисти рук выполняют движение вверх-вниз.

«Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед.

«Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется.

«Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются вверх, спина тоже выпрямляется.

«И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук.

«Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«Елка» - под веселую музыку кружиться на месте, руки прижаты к корпусу, пальцы растопырены, передвигать по залу на прямых ногах.

«Балерина» - под плавную музыку передвигаться на носочках, руки плавные, вставать в позу «ласточка», предложить детям пофантазировать.

«Слонята» - руки с растопыренными пальцами находятся около ушей, передвижения по залу с покачиваниями к ногам. Выставление ноги на пятку, тяжелые прыжки на двух ногах.

«Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

Тема 5. Танцевальные игры.

«Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д.

«Иголочка — ниточка» — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива.

«Зеркало» - игра на развитие воображения, умения выражать себя в импровизационном движении. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг- это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

«Магазин игрушек» - дети идут по кругу со словами:

«Дин-дин-дин, дин-дин-дин,

Открываем магазин! Заходите, заходите, Выбирайте, что хотите».

Руководитель (продавец) спрашивает покупателя (ребенка), что он хочет купить. Покупатель отвечает: «Куклу» или любой другой предмет, игрушку.

Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!». В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра на развитие воображения и умения импровизировать.

«Усни-трав» - речитатив:

Дальний лес стоит стеной,

Там в лесу, в глуши лесной,

На суку сидит сова.

Там растет усни-трав.

Говорят, что та сова

Знает сонные слова,

Как шепнет свои слова,

Сразу никнет голова.

На площадке свободно расставлены стулья по количеству играющих. Около них стоят дети. Лицом к детям на большом стуле сидит сова. Под стулом лежит пучок травы. После того, как дети (или педагог) негромко и таинственно произнесут текст стихотворения, сова встает и, взяв пучок травы, встряхивает им, произнося «сонные слова» (можно использовать слова из любой колыбельной), например, «Все в лесу усните, голову склоните». После этих слов все садятся на стулья и засыпают, а сова, взяв лежащую рядом со стулом палку, проходит между играющими. Как только она стукнет об пол возле какого-либо стула, сидящий на нем просыпается и ведет за совой. Так постепенно образуется цепочка, которая движется между стульями, пока все

играющие не встанут в нее. Неожиданно сова два раза ударяет по полу. Все дети должны быстро занять стулья. Сова также садится на свободный стул. Оставшийся без места становится совой. Игра развивает внимательность и умение ориентироваться в пространстве.

«Найди свое место» — все дети стоят в шеренге (колонне), каждому предлагается запомнить за кем он стоит. По команде руководителя «Разойдись!» звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, прыгают, танцуют, играют. Звучит команда «По местам!» и музыка прекращается. Все участники должны быстро занять свои места в шеренге (колонне). Руководитель отмечает тех, кто правильно занял место в строю. Построение может быть различным. Игра развивает внимательность, память и умение ориентироваться в пространстве.

«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

«Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова:

Море волнуется - раз, Море волнуется—

два,

Море волнуется—три.

Морская фигура на месте замри!

После слова «замри!» дети принимают какую-нибудь позу (можно заранее оговорить).

Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.

«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. Игра проводится с увеличением темпа команд. Развивает координацию движений и внимательность.

«Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.

Тема 2. Формирование танцевальной техники

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса:

«Солдатык» под речитатив:

«На одной ноге постой-ка, будто ты солдатык стойкий.

Ножку правую держи да смотри не уподи.

А теперь постой на левой,

Если ты солдатык смелый.

Раз-два-три – ножку опусти»

«Ах, ладошки, вы, ладошки!» -

Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад.

Удерживать позу под речитатив:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть.

«Дощечка» - «раз» -подняться на полупальцы,

«два» - сесть на пятки спина прямая,

«три» - выпрямить ноги,

«четыре» - опустить пятки на пол.

Упражнения для стоп.

Сидя на полу, ноги выпрямлены. Круговые движения стопами внутрь и наружу медленно с максимальной амплитудой для развития подъема и выворотности. Поочередное и одновременное потягивание пятками по 4-6 секунд.

Стретчинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные. Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе:

«Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. Встать на колени, руки плотно прижмите к туловищу.

«Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику» - наклониться назад, как можно ниже, держать спину прямо, а потом выпрямиться. После сесть на пятки и расслабиться.

«Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо.

Тема 4. Танцевальные образы.

«Загораем» - передвижения по залу в свободном направлении, заданным танцевальным шагом, по сигналу «Загораем!» лечь на спину, закрыть глаза и расслабиться. По сигналу повтор.

«Насос» - стойка ноги врозь. «Раз-два» - наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу (насос) — вдох, «три-четыре» - вернуться в исходное положение— выдох, «пять-восемь» - повтор в другую сторону.

Речитатив:

«Это очень просто:

Покачай насос ты.

Налево-направо, руками скользя,

Назад и вперед - наклониться нельзя.

Вжик-вжик! Вжик-вжик!»

«Грибочки» - передвижения по кругу на присогнутых ногах как бы перекатываясь на стопах, приставной шаг с приседанием по кругу, повороты в стороны с пружинкой.

«Всадник» - сидя на стуле, руками держаться за край стула. Под ритмичную музыку.

«За-такт» - поднять ноги вперед, «раз» - опустить ноги. Повторить движение несколько раз.

«Раз-два» - поднять согнутые ноги вперед,

«три-четыре» - опустить ноги. Повторить несколько раз.

1 -4 тт. — восемь хлопков перед собой на каждый счет.

5-7 тт. — потянуться наверх.

8 т. - поставить руки на пояс. Повторить один раз.

1 -8 тт. — имитировать скачку на лошади, слегка подпрыгивая на стуле, в руках воображаемые вожжи. Повторить один раз.

1 -8 тт. - восемь шагов на стуле, высоко поднимая ноги, руками держаться за край стула. Повторить один раз.

«Часики» - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова «так-так, тик-так» локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

"Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так" — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«Цветочек» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. «Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх.

«Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап» — кисти рук выполняют движение вверх-вниз.

«Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед. «Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется.

«Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко.

Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется.

«И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук.

«Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«Утята» - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг.

1 -2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»).

3-4тт.— Четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»). 5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»).

7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

«Лошадки» - выполняются движения под речитатив:

«Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе,

«Вот широкая река, в ней хорошая вода.

Пейте! Хорошая водица!» - плавно разводим руки в стороны (широоокая) и низкий наклон вниз (пьем).

«Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем с замедлением темпа - по показу педагога.

«Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Клоуны» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

«Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога.

«Гуляем в лесу» - дети выполняют движения, следуя речитативу:

Друг за другом мы идем,

Дружно песенку поем.

Выходи скорей на луг,

Образует быстро круг.

Вот кузнечик проскакал.

Что такое он сказал?

Он сказал: «Ребята, дружно

Прыгать, как и я, вам нужно»!

Пролетела стрекоза,

Машет крыльями она

И стрекочет: «Эй, народ,

А ну, давай со мной в полет!» - бег со взмахами рук.

Сколько разных тут цветов,

Всяких видов и сортов.

Мы букеты собираем,

Но колени не сгибаем - наклоны поочередно к каждой ноге.

А вот гуси полетели,

Мы от радости присели,

Дальше так гуськом пойдем,

Много нового найдем - ходьба в присядке.

А теперь посмотрим мы,

Кто рекорд побьет длины.

Кто вот этот ручеек

Перепрыгнет поперек. - перепрыгивание через «ручей».

Стой, друзья, здесь остановка,

Потанцуем все мы ловко! - все дети танцуют под веселую музыку, изображая разных лесных жителей.

«Дирижер» - имитационно-образные движения руками. Выполняется под разную музыку, которая чередуется.

«Аленький цветочек» - передвижения по кругу, взявшись за руки. Перестроения: заход в круг, «улитка», смена направления движения, наклоны вперед и назад, покачивание рук, поднятие и опускание рук.

«Волна» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх.

«Коробочка» - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы.

«Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза.

Тема 5. Танцевальные игры.

«Найди предмет» - играющие сидят или стоят по кругу. Назначается водящая, которая по музыке должна найти предмет. Водящая закрывает глаза, а предмет прячут у одного из играющих. Водящая открывает глаза и идет искать предмет. По мере приближения водящей к предмету сила звука возрастает, а при удалении ослабевает. Нашедшую спрятанный предмет заменяет следующий играющий. Игра развивает быстроту реакции, внимательность.

«Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д..

«Зеркало» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг - это зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

«Музыкальное настроение» - игра на определение характера музыкального произведения. Веселый характер — прыжки, танец; грустный — ходьба опустив голову; героический — марш и т. п. Дети импровизируют под музыку, педагог отмечает наиболее творческие подходы.

«Гонка мяча по кругу» - все участники стоят по кругу и под музыку передают друг другу мяч. Вдруг музыка прекращается, и тот, у кого остался мяч в руках, выходит к центру круга и под музыку танцует, остальные повторяют за ним движения.

«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

«Автомобили» - все играющие стоят в шахматном порядке (или в шеренге). По команде «сели в машину» дети выполняют полуприседание (усложнение – полное приседание) и берутся руками за воображаемый руль. По команде «поехали» дети свободно передвигаются по залу бегом или шагом.

Выполняя движение, все смотрят на педагога, у которого в руках карточки:

красная — «Вот зажегся красный свет, стой, дорога дальше нет» (дети стоят на месте);

желтая — «Ты на желтый не ходи, а на месте раз, два, три» (дети маршируют на месте);

зеленая — «Свет зеленый впереди, путь свободный — выходи!» (дети снова передвигаются по залу в любом направлении).

По команде «машины в гаражи» дети должны за три счета быстро занять свои места.

«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

«Ай, да я!» - построение в круг. Водящий в центре круга демонстрирует танцевальные движения под музыку. Все дети хлопают. С окончанием музыки водящий говорит: «Ай, да я!» и, указывая на любого, спрашивает: «А ты?». Следующий водящий выходит в круг и танцует.